



模块二 现代礼仪基本知识

项目一 待人接物常识

一、净化心灵、陶冶情操

人们在社交中都想举止端庄、温文尔雅、谈吐不俗、潇洒风趣,给人留下美好的印象。但有些人常常事与愿违,他们也努力学习礼仪,刻意效仿,效果却不佳。问题出在何处呢?可能出在有些人对交际礼仪存在以下两种不正确的认识:

首先,有些人把自己交际中的失败归结于不会花言巧语。他们在交际中强调自我,讲话不注意方式,不婉转、好顶撞,认为这是直性子,这样有个性,完全不懂尊重他人、礼貌待人。天长日久,周围的人全被他得罪了还不知道,于是人们对他敬而远之,他成了孤家寡人。究其原因,他说我性子太直了,不会花言巧语。

有些人因为自己有一些特点或特长,就不尊重上司。工作中事先不请示,事后不汇报,上司布置的工作不能圆满完成,或在工作中没有创新,上司批评他,他就怨天尤人。有时上司为了使他对工作的全过程有所了解,就让他从基础工作做起,或者让他做基础工作的时间长了点,他就闹情绪,认为上司不重视他。有的人平时对上司较疏远,上司与他谈话也少,看着别人与上司交流很多,就认为别人会溜须拍马,而自己得不到上司赏识是因为自己不会溜须拍马。

这些交际思维方式,可称之为“林黛玉交际误区”。所谓林黛玉交际误区,就是在人际交往中,陷入以下误区:一是以自我为中心,所有交际对象都必须围绕他、适应他、奉承他,否则就会不高兴、给脸色、闹情绪;二是在人际交往中,气量狭小,过分计较、过分挑剔。

看过《红楼梦》的人都知道,林黛玉在贾府里的人际关系并不好,主要问题是她的性格多疑猜忌,气量狭小,说话比较尖刻。在贾府中,薛宝钗、史湘云、贾惜春、刘姥姥都被她讽刺、奚落、讥笑、耍弄过,贾宝玉更是她的“出气筒”。但她还是自我感觉良好,把任性看做直率。由于人们受不了她的尖刻,能避则避,能让则让,敬而远之。

之所以会走进“林黛玉交际误区”,主要原因是这些人自我感觉太好,自信心和自尊心过强,总是要求交际群体适应他,从不思考如何去适应群体。其次,有人把礼仪礼节当做是机械动作、繁琐程式。他们在人际交往中,不拘小节,不修边幅,过分强调自己的个性,只认为自己在效仿某些礼节方面存在着偏差。事实上,人的言谈举止都是由心灵操纵的,所有符合礼仪的行为都是知书识礼的涵养在起作用,尊重他人、维护社会公德的言行往往出自高尚的



心灵。正如《礼记》上说的那样：“行修言道，礼之质也。”在人际交往中，东施效颦地仿效礼节当然是不自然的。因此，要长期保持美好言行，讲究礼节礼貌，并使之成为自觉的行为，必定先要有充实而美好的心灵，要具备高尚的情操。而那些言行粗野、性情古怪者，也必定是缺乏教养、缺乏自我净化心灵能力的人，所以他们的言行会与现代文明失谐。

要使自己成为有良好礼仪修养的人，必须要有意识地注意以下几点：

1. 培养高尚的道德情操，自觉遵守社会公德，努力维护良好的社会秩序。严于律己，宽以待人。己所不欲，勿施于人。经常反省自己，在人际交往中是否有失礼的地方，即使在独处时也要做到慎独，在尊重他人的基础上树立自己的尊严，使自己在待人接物时礼数周全。

2. 努力学习科学文化知识，不断提高自己的文化素养。在人际交往中心平气和，以理服人。以自己渊博的知识和适当的幽默在人际交往中产生超人的魅力和别具特色的影响力。

3. 培养强烈的好奇心、广泛的兴趣，提高文学修养和艺术鉴赏能力，同时提高美的鉴赏能力，从而使自己自觉地按照美的规律来参与社交礼仪活动。

4. 理论联系实际，严格要求自己，利用各种机会磨炼自己，并在实践中摸索规律，总结经验，找出自己的不足。如有的人易怯场，临事胆怯、腼腆，在社交中打不开局面，甚至影响到自己的工作；有的人易激动，与别人一讲话就急，容易发生争论，像这样的缺点，都要靠自己留意改正。

二、注意仪容、仪表和仪态，塑造美好的外表形象

在现代社会中，应注重自身外形的设计，也就是要注意自身的外在形象在社交活动中的体现。这要求人们要从仪容、仪表和仪态三方面加以培养和塑造。

仪容主要是指人的静态外观即容貌。有的人认为容貌是天生的，没法改变，所以不修边幅，听之任之；有些天生丽质的人庆幸自己有副姣好容貌而沾沾自喜，自矜自傲；有些长相一般的人就妄自菲薄，这些心态都是不正确的。仪容是否好，并不单看他长得是否漂亮、英俊，而是看他是否修饰端庄、合乎交际礼仪的要求。仪容大致有如下要求：要洗脸，保持面部清洁，男子要修净面颊或洗梳胡须；要每天刷牙，保持口腔卫生和牙齿清洁，口臭者要及时治疗，工作或待客前不吃葱蒜等味重的食物；男子要经常理发，一般不留长发，女子要保持发型美观整洁，如有头皮屑，应及时洗净；女子还可略施粉黛，一般不浓妆艳抹。应该说经过梳洗修饰后的容貌，才能称为仪容。

端庄的仪容使人在交际中更具魅力。如三国时的关羽很注重仪容礼仪，每天梳洗胡须，有时还用织锦将胡须裹起来保护好。飘逸的胡须，配上丹凤眼、卧蚕眉，使他的仪容别具魅力，在当时威名大振，被世人誉为“美髯公”。

仪表主要是指人的穿着打扮，穿着不能一味紧跟流行而不顾自身形象，对流行时装要敏感但不要輕易追随，穿着要考虑到自己的年龄、长相与职业特点，突出个性；佩带配饰应与服饰相协调，和谐统一才会美观大方；工作期间或在特殊场合要穿制服或按规定着装；服装要



整清挺括,衣扣、裤扣要扣整齐,衬衣领、袖口要干净,内衣内裤不宜露出,如穿皮鞋要上油擦亮,如穿运动鞋要洗刷干净;手要清洁,指甲要修剪整理。

仪容仪表是一个人的静态外表形象,是体现人的精神面貌的一个重要因素。而另一个因素是仪态。

仪态主要是指人的动态形象,即表情与言行。讲究仪态,要求对人态度诚恳、热情礼貌、落落大方、谈笑有分寸,给人以踏实稳重、成熟老练、可以信赖的感觉。讲究仪态,还要求人们有良好的卫生习惯和文雅的举止。

仪容仪表相对仪态来说是静态的,而仪态相对仪容仪表来说是动态的。它们相辅相成,构成了人的和谐形象,是一个人的气质、风度、修养的直观反映和外在表现。如果我们时刻注意自己的仪容仪表和仪态,就会给别人一个美好的印象。

三、恰当的赞美是人际交往的润滑剂

心理学家马斯洛将人的需要分为生理、安全、归属、尊重和自我实现五个层次。被赞美是被人尊重的一种形式,符合人的高层次需要。正如哲学家詹姆士指出的:人类本质最殷切的要求是渴望被肯定。

赞美是对人、物的一种肯定性评价,有经验的人常常将赞美作为人际交往的润滑剂。在社会生活中,每个人都有渴望得到别人赞美的心理,即使伟人也不例外,所以说,喜欢被赞美是人的天性。人从孩提时期起,就喜欢听赞美的话,无论哪个小孩,当别人夸他聪明、漂亮、能干时,就会表现出略带害羞的快乐情绪。成人也是这样,社会、组织、他人对他赞美时,他的荣誉感、自尊心会得到满足,情不自禁地感到愉悦和鼓舞,由此便会对赞美者产生亲切感,彼此的心理距离油然缩短、贴近,无形中为人们的交际创造了必要的心理相容条件。例如在1973年2月,美国总统尼克松访华期间,由于尼克松没有安排随行的国务卿罗杰斯参加与毛主席的会见,使罗杰斯心中不悦,打算对中美联合公报的发表制造麻烦。周恩来总理得知后,主动去见罗杰斯,一见面,周总理就说:“国务卿先生,我受毛泽东主席的委托来看望您和各位先生,这次中美两国打开大门,是得到罗杰斯先生主持的国务院的大力支持的,我尤其记得,当我们邀请贵国乒乓球队访华时,贵国驻日本使馆就英明地开了绿灯,说明你们的外交官很有见地。”罗杰斯听到这样的赞美,非常高兴地说:“总理先生也是很英明的。我真佩服您提出邀请我国乒乓球队的绝招,太漂亮了。”几句话一下子就将两国疏远的关系拉近了。这次交谈,由于周总理适当的赞美,使罗杰斯消了气,从而使中美公报能如期顺利发表。要在交际中得体地运用赞美,使赞美真正成为交际的润滑剂和黏合剂,必须注意以下几个方面:

(一) 赞美要主动

要主动赞美,就要善于发现对方的可赞美之处。有些人在人际交往中很少赞美对方,原因之一是他们觉得对方没有什么可赞美之处。其实,每个人都有他的优点特点,只要你细心



地观察对方,深入地了解对方,就会发现对方有很多可赞美之处。正如罗丹所说,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。

首先,你可了解对方的人品是否高尚,性格是否温和,意志是否坚强,为人是否诚实,如果是,就可相机赞美。

其次,你可了解对方有何特长,如音乐、文学、书法、体育、理财及其他方面有何特点特长,即使有一点点特长,也要不失时机地加以赞美。所以,当你看到对方写得一手好字时,你就应热情地赞美:“哇,好漂亮的字,真是字如其人啊。”

再次,你可仔细观察对方的身材、长相、服饰、配饰等等,有何优点,即使像领带、领结、胸针、耳环、戒指等小物件也可作为赞美的话题。

要深入地了解对方,就要有犀利的目光、洞悉一切的观察能力和敏捷的思维反应,如果具备上述三种能力,就一定会捕捉到交际对方的可赞美之处,主动赞美交际对象。

(二) 赞美要真诚

在交际中,赞美别人应该是真诚的、自然的,不应有痕迹。所谓真诚,有以下几个含义:

首先是态度要诚恳,要发自肺腑地赞美,不牵强附会,不矫揉造作,表情要自然,语气要亲切。例如,当你看到朋友的小孩时,就可亲切地抚摸着小孩的头说:“这孩子多机灵,上几年级了?”

其次是动机要纯洁,不要让人感觉到你的赞美是为了从他那里获得某种利益。如果对方有这种感觉,就会认为你是个虚伪的人,双方的交际就不能深入,所以在你有求于人的时候,最好少赞美对方。

再次赞美要实事求是,不要为了赞美而捏造对方的优点或长处,更不要把对方的缺点或不足加以赞美。如果这样,对方就会认为你在讽刺他、攻击他。例如,对方明明长得较胖,你却赞美她苗条、身材好,对方不但不会因为你的赞美而高兴,反而误认为你在讽刺她而产生反感情绪,双方的交际就会失败。

(三) 赞美要及时

赞美应切合当时的情境气氛,也就是说,赞美是有“时效”的。当你发现对方有值得赞美的地方时,就要及时地赞美,千万不要错过时机。及时的赞美,事半功倍。而当对方的优点在闪光、正在渴望赞美时,你不去赞美,时过境迁后,却大加赞美,这只会使人不悦,赞美也就起不到促进交际的作用了。

(四) 赞美要适度

只有适度的赞美,才能使交际对方产生愉悦感,任何过度的赞美都只能使对方感到不舒服、不自在,甚至会感到肉麻、厌恶。如当你的朋友下棋赢了时,你赞扬他的棋艺真好,他会感到很高兴,可能还会向你介绍他下棋的经验和诀窍。而如你夸他下棋下得全世界最好时,他会觉得你的赞美不实,不一定会由于你的赞美而产生愉悦感。



(五)会自赞自夸

在人际交往中,有时要运用自赞自夸。自赞自夸并不是骄傲,而是营造人际交往和谐气氛的需要。通过自赞自夸使人感到你随和、诙谐,从而产生亲切感。例如,当你要挽留客人时,就说:“中午在我家吃饭吧,我的烹饪水平很高的,烧得一手好菜,不信,等一会儿你尝尝。”

最后需要指出,赞美不是交际的目的,只是交际的手段,所以赞美之辞不可滥,赞美应适可而止,点到为止。赞美之后,趁气氛的和谐,应马上转入交际的正题。

四、适当的礼物是增进友谊的媒介与导体

在社会生活和人际交往中,适当的礼物馈赠是增进人们友谊的媒介和导体。

(一)送礼的动机一定要纯

在平时,经常会有互相馈赠礼物的情况,这种馈赠礼物,民间称为送礼。送礼者以真诚的态度,送上受礼者喜欢的物品,使受礼者产生被尊重、被关怀、被感谢的感觉,从而萌生对送礼者的好感。人们通过馈赠礼物的方式,表达要与交际对方友好往来的愿望,表示对对方的友好、敬重或谢意。因此,适当的礼物馈赠,也是人际交往的礼仪,能促进人们的友好相处。

要使礼物真正成为增进友谊的媒介和导体,送礼的动机一定要纯洁,要真正出于友好之心、尊敬之心、感谢之心。不能为了让对方为自己办难办的事、办违反规定的事、办违反常理的事而去送礼。在现实生活中,礼物一般都具有功利性,但功利性过强,送礼的动机便不纯,送礼的意义也就异化了。

(二)礼物的选择

既然送礼是一种表示友好、尊敬的示好方式,就应选择合适的礼物。不同的受礼者有不同的性格、不同的审美情趣、不同的爱好,对礼物也有不同的偏爱。所以送礼者在送礼前最好先要了解一下受礼者的兴趣爱好,使所送礼物得到受礼者的真心喜欢。选择礼物要注意以下几点:

1. 要视对方与自己的亲疏程度。如是自己的至亲挚友,可送贵重一点的礼物,或根据对方的爱好,送上对方喜欢的礼物。如是一般的同事、同学、街坊邻居,可送普通的礼物。

2. 要视对方的身份。首先看对方的辈分,对长辈、上司,赠送他们喜欢的薄礼,以示尊重即可。对于平辈、同事,可赠送具有纪念性、观赏性的礼物。对晚辈,可赠送书籍等学习用品。其次要看对方的职业,如对于教师、文艺工作者可送艺术品等。再次看对方的性别,对于男士可送衬衣、领带等,对于女士可送化妆品、饰品、鲜花等。

(三)送礼的时机

选择恰当的送礼时机,不仅使送礼者显得自然亲切,送礼的效果也相当好。送礼的机会很多,在此大致介绍几种:



1. 喜庆之际。在对方结婚、生育、祝寿、升学、获奖、晋升、乔迁的喜庆日子里,送上贺喜的礼物,对方一定很高兴。

2. 哀丧之际。在对方家庭遇到不幸、办理丧事之际,送上致哀礼物,以示悼念,对方一定很感激。

3. 节日之际。在春节期间,前往对方家中,向其拜年,送上拜年礼物,对方一定很愉快;在端午节,送些粽子;在中秋节,送上一盒月饼,对方一定感到很温暖;在教师节向老师送一张贺卡,老师一定会欢欣;在母亲节、父亲节,向父母送上可心礼物,父母定会感到温馨;在儿童节,向孩子送上书籍或玩具,小孩一定很开心。

4. 临别之际。在对方出国、迁徙、长期出差、即将远行的临别之际,送上具有纪念意义的礼物,会使对方产生依依不舍的感觉,也会使对方以后见到礼物时产生睹物思人的感受。

5. 探望病人。在对方生病之时,送上鲜花或水果,表示慰问,祝福对方早日康复。

6. 回谢别人。在接受别人帮助后,为报答、感谢别人的帮助送上适当的礼物,以致谢意,体现出自己的礼貌。

(四)送礼的方式

送礼的方式很多,一种是自己亲自送,这样显得郑重,而且在送礼之际,双方可进行一些寒暄和交流,能进一步增进双方友谊。但有时亲自送不太方便,如两人相隔很远,无法见面;又如自己生病或受伤,无法行走等。在这种情况下,可请人代送或转送,如两人居住在相距遥远的两个地方,也可邮寄礼物。

(五)礼物的回赠

礼物是人际交往中表示互相友好、尊敬的媒介,所以在收到礼物后,应及时回赠礼物,以示友好回应。就如俗语所说,来而不往非礼也。回赠礼物如赠送礼物一样,也要根据对方的兴趣爱好选择好礼物。

(六)礼物的忌讳

送礼不是所有的东西都能送,也不是所有的时间都能送,送礼也有许多忌讳。

1. 要了解受礼者的民族传统、风俗习惯,对于对方民族忌讳的物品绝对不送。否则,送礼非但不能成为人际关系的催化剂,还会恶化双方的关系。

2. 要分清吉庆还是哀丧场合,送上恰当合适的礼物。切忌在喜庆时送上不吉利的礼物,在丧葬时送吉庆的礼物,致使受礼者恼火。

3. 不要送太贵重的礼物。送礼仅是友好的表示,所以送礼者以表达敬重的心意为主,不可送十分贵重的礼物。中国有句俗语:“千里送鹅毛,礼轻情义重。”如果送贵重礼物,一是受礼者可能不肯收;二是即使收了,也会在心理上产生压力。另外,在要求别人帮助等有求于人时,不应送礼,以免别人感觉你太世俗、太实际。

4. 在国际交往中,要遵守有关国家的规定。一般在公务活动中不送礼、受礼。有些国家



对礼物的价值有限制,送礼者不能送超值礼物。

5. 在公务活动中收到的礼物不能据为私有,应全部交公。

五、人际交往空间距离

在人际交往的一些场合,存在着空间距离要求,需要我们注意。

(一)亲密距离。不超过 45 厘米,一般为夫妻、情侣、父母与子女等亲人之间的交际距离。亲密距离为体贴距离、敏感距离,一般的人际交往中不要走近这一距离。

(二)私人距离。一般为 45 厘米至 120 厘米之间,这个距离双方可以握手,但较难接触对方身体,既便于双方交流,又避免双方亲密接触。

(三)社交距离。一般为 120 厘米至 360 厘米之间,属于公事公办式的距离,在公务活动中一般采用这种距离作交流。

(四)公共距离。超过 360 厘米的距离为公共距离,适用于拜年、领导接见群众、领导讲话、演讲等场合。

项目二 常规礼节

在日常人际交往中,礼节形式日趋增多,但经常应用的有如下几种:

一、握手礼

握手在交际中是应用比较广泛的一种礼节。它发源于西方,是一种比较古老的礼节。在西方古罗马原始人类处于半野蛮、半文明时期,有些无敌意的双方为了证明自己的友好,就要放下手里的棍棒或石块之类的武器,伸开手掌让对方摸摸手心,表示自己没带暗器,不具攻击性;还有些为显示和平气氛,也多先用手指指自己的肚皮,再举起手掌,手心向外,互击手掌。这些习惯逐渐演变成现代握手礼。

握手礼是目前民间往来和官方应酬中使用频率最高的礼节。虽然适用范围日趋广泛,但也不是随心所欲地施行就算有礼了,必须懂得规矩,否则有可能失礼。

最为普通的握手方式是:会面的双方各自伸出右手,手掌均呈自然下垂状态,然后四指并拢拇指上翘稍许一握,时间以三秒钟左右为宜。此时应该注视对方,含笑致意,通常握一下就行。抓住对方的手来回摇晃,用力过重或过轻都不太礼貌。握手时上身要略向前倾,头要微低一些。握手时掌心向下显得傲慢,掌心向上显得谦恭,而伸出双手去接捧对方的手则是谦恭备至。

握手的规则是:男士、晚辈、学生、下级、客人,见到女士、长辈、老师、上级、主人时,应当先行问候,待后者伸出手来之后,再趋前握手。若前者主动伸手,却得不到后者的积极响应,



是很令人难堪的。

如果一个人需要同许多人握,其顺序应当是:先女士后男士,先长辈后晚辈,先老师后学生,先上级后下级。

女士假如不打算与向自己首先问候的人握手,可以欠身或先行点头致意,不要视若不见,或者扭身而去,平白无故地拒绝与别人握手,是没有修养的表现。而男士也须看女士眼色行事,如对方不悦或无握手的意思,则不可主动伸出手掌,免得自讨没趣或陷于尴尬。

与他人握手时,以下几种情况应该注意:

一是,避免男士戴着帽子或手套同他人握手。男士握手前一定要脱下帽子和手套,实在来不及的话,需要向对方道歉。女士与他人握手时不必脱去帽子和手套。军人与他人握手时,也不必脱军帽,可以先行军礼后握手。

二是,避免长久地握住异性的手不放开。男士与女士握手,时间要短些,用力要轻些。一般握一下女士的手指就行了,不要拉住对方忘了松手或用劲来显示自己的热情。

三是,避免用左手握手。握手一定要用右手,除非是右手受伤或太脏了,在特殊情况下用左手握手应当说明情况并道歉。

四是,避免交叉握手。在涉外交际中,握手一定要讲究顺序,不要越过其他人正在相握的手去同另一人握手。有的国家视这种交叉握手如一个十字架,会招来不幸。

五是,避免握手时目光他顾。对方会认为这种心不在焉的样子是对自己的不尊重。

握手礼除用于见面与告别之外,还可以表示感谢、祝贺、鼓励、慰问之意。双方矛盾和解了,也会握手言和。在久别重逢、会见嘉宾时,握手时间可长一些,也可用双手与对方握手,但对初识者和女士不能这样。在涉外交际场合,遇到身份较高的外国人时,有礼貌地点头微笑或鼓掌表示欢迎就行了,如果对方没有主动伸手的话就不宜自行上前要求握手。与数位客人握手时,握手时间大体相同,不要厚此薄彼。

二、敬礼(举手礼)

举手礼起源于中世纪的欧洲,那时骑士们经常在王宫贵族或贵族妇女面前比武。骑士们常把贵族妇女中某一人作为崇拜对象,称她为炫目的太阳,当向她致意或看她时便把手举起做挡住阳光的姿势,后来就演变成举手礼。一般仅适用于戴制服帽的工作人员使用。敬礼时应立正,五指并拢,精神饱满,面带微笑注视受礼者。

三、鞠躬礼

鞠躬礼是由中国的传统礼节演变而来的。现在在日本、韩国、朝鲜很盛行。如在日本的一些商店里,营业员对到来的顾客,都要行鞠躬礼,并说一声“欢迎光临”;对离去的顾客,不论其是否购物,也要行鞠躬礼,并说一声“谢谢光临,欢迎再来”。

行鞠躬礼时应用右手先将帽子脱掉,立正站好,目光注视受礼者,上身向前弯,可行 15°



礼、30°礼。在很隆重的场合,或向对方悔过谢罪时,应行 90°大礼,受礼者应回礼,如系长者或高级首长,可以点头、举手、握手答礼。

在行鞠躬礼时,双手下垂的程度越大,所表示的敬意越深,行鞠躬礼时应注意嘴里不要吃东西、嚼口香糖或抽烟。礼毕起身后,双眼应有礼貌地注视对方,如视线移向别处,即使行了最深的鞠躬礼,别人也不会认为你是诚心的。

四、合掌礼(合十礼)

这是亚洲一些国家佛教徒常用的礼节。合掌是合左右手掌的十指,以表示吾心专一的一种佛教敬礼。《观音义疏》解释:“手本两边,今合为一,表不敢散诞,专至一心,一心相当故,以此表敬也。”《无量寿经》又有“合掌叉手,赞叹诸佛”的说法。行合掌礼时,面对受礼者,双手掌在胸前对合,五指并拢向上,指尖和鼻尖基本平视,手掌向外侧倾斜,微微欠身低头。一般合手合得越高,越表示对对方的敬意,但不能高过眼睛。这种礼节显得高雅,还可以避免传染病。

如果你初到泰国,一定要注意当地人所行的合十礼。别人向你合十致意时,你也要合十回敬。合十之后,便不必握手,特别是男女之间一般不握手,但政府官员和知识分子都有握手习惯。在泰国,和尚不受约束,见任何人包括见泰王和王后都不必还合十礼,只是点头微笑。

在印度主客见面也是双手合十。在印度东南部,有些民族有一种特殊的见面礼,即把鼻子和嘴紧紧贴在客人面颊上并使劲吸气,嘴里不停地说:“嗅一嗅我。”在尼泊尔,主客见面,双手合十,口中说一声“纳马斯德”。中国佛教徒在合掌时,口中念一声“阿弥陀佛”。

总而言之,在国际交往中,当对方行合十礼时,我们回合十礼,但一般我们不主动行这种礼。切忌在行合十礼的时候又同时点头,这样就有些不伦不类了。

五、吻手礼

吻手礼即男士亲吻女士的手背或手指,它是西方男士在社交场合向女士致敬的一种极为有礼的礼节。吻手礼的正确做法是:男士行至女士面前立正,向前致意,然后以右手或双手轻轻抬起女士的右手,并俯身弯腰,使自己的嘴唇靠近女士的右手,接着再微闭双唇,象征性地轻轻触及女士的手背或手指。

根据法国旧时的传统,在上流社会中,向女士行吻手礼是极为流行的,不过只有对贵族妇女才能行此礼。时至今日,吻手礼已被西方社会各阶层所采用,不过仍然有一些具体的要求。

首先,行吻手礼要讲究场合,此礼仅限于在室内采用,在街道上行吻手礼是不适宜的,而且在车站、百货商店和影剧院等公共场所不能以吻手礼向女士致意,否则会不伦不类。

其次,并非对任何女士都能行吻手礼。吻手礼仅限于男士对自己特别敬重和爱戴的已



婚妇女表示崇高的敬意,故一般只适用于对祖母、母亲、夫人、已婚姐妹、朋友或上司的夫人表示敬意,对未婚少女是不能够行吻手礼的。

再次,行吻手礼的方式要注意。吻手礼的亲吻部位应是女士的手背或手指,决不能去吻女士的手腕或裸露的肩膀。吻手礼只是象征性地接触,不是真的大吻特吻。吻时要求干净利索,不出声响,吻出声响或把唾液留在女士的手臂上,都是十分无礼的。

最后,行吻手礼要征得女士的同意,如果男士在社交场合,来到女士面前,以垂首致意时,女士若将右臂向上微微抬起,则是准许男士行吻手礼的暗示;若女士无此表示且双手戴着手套,男士欲强行吻手礼是无礼的。不过女士也应当自重,不要随便暗示男人行吻手礼,不然便有强迫之嫌。

在中国,没有行吻手礼的习俗。故中方人士之间通常不行吻手礼,但中方女士若在社交场合遇到西方男士向自己表示敬意,则是可以接受的。

六、亲吻礼

传说亲吻礼起源于原始社会,母亲习惯地以口对口方式把嚼碎的食物喂入婴儿口中,使婴儿产生舒适感与亲切感,婴儿与母亲之间的感情交融一体,体现了爱的高度和谐,这种原始母爱演变成亲吻礼,后来亲吻礼的含义扩大为异性情爱,同性友爱、敬爱、热爱等的表达方式。亲吻礼是西方自古以来就有的传统礼节。在西方人们在社交活动中与亲朋好友会见,以及同家人见面,通常彼此以亲吻为礼。但视相互关系的不同,亲吻的具体部位也有所不同。行亲吻礼的大体做法是:长辈与晚辈亲吻的话,长辈吻晚辈的额头,而晚辈则吻长辈的下颌;同辈人或兄弟姐妹亲吻的话,只能够互相贴一贴面颊;接吻仅仅属于夫妻或情侣间的专利,其他人不接吻。

在公共场合,西方的习俗是妇女之间大都亲脸,而男女之间大都贴面颊。而在阿拉伯世界,亲吻礼是不能用于异性之间的。

飞吻是现代才发展起来的一种礼节。送飞吻者目视远处的对方,将自己右手的食指、中指中部贴于自己嘴上吻一下,然后扬手做抛飞状,向对方抛出。

七、拥抱礼

在某些迎宾、庆典等隆重场合,不论是民间还是官方皆以拥抱作为见面或告别的礼节。拥抱的方法是:双方正面站立,都右臂在上,左臂在下斜抱,头伏于对方肩头,首先向左侧拥抱,然后向右侧拥抱,最后再次向左侧拥抱。在普通场合行拥抱礼,则不必如此讲究,只要将友好之意表达出来就行了。

八、招手礼

招手礼应该用右手,因招手的高度与方式不同,其功能也有明显差别。右手举过头顶,



并用目光示意表示招呼对方。如商店或饭店服务人员看到客人用这种礼节招呼自己,应答应还礼,漠然视之是失礼的。手高举过顶,掌心向前,左右不停摇动,是告别礼,对方也应施以这种摇手礼。右手举过肩,但不过头,掌心向侧面,可作为与客人相望中或行进中的礼节,也须面带笑容,用目光示意对方,一般表示再见的意思。

九、拱手礼(作揖)

拱手礼是中国古代的礼节。其做法是双手抱拳,举至下巴处前后摇动,气氛活跃的场合亦可推手或上下摇动,用于亲朋好友聚会或庆祝等,不失为一种较好的礼节。外国客人对此礼颇感兴趣,认为这种礼节民族气息很浓,他们认为这种礼节很风趣:“自己握住自己的手摇动,代替握住别人一只手摇动。”

十、点头致意

点头致意适用于不宜交谈的场合,如会议、会谈进行之中,在人声嘈杂的街上或其他公共场所。点头的正确做法是头微微向下动一动,幅度不可太大,也不必点头不止。点头时应诚心诚意,面带微笑,目光炯炯有神,注视对方。要是面部毫无表情或萎靡不振,便有敷衍了事之嫌。要是对方也回以点头礼时,自己应会意地笑一笑。

十一、脱帽礼

多用于一些欧美国家。路遇友人或在一些社交场合不方便、不必要郑重打招呼时,就单手扶帽,微微抬起,略作致意。有些社交场合则需脱帽在手,扶至胸前,鞠躬致礼,以示隆重。

项目三 身势语(肢体语)礼仪

人们不管在沉默时,还是在讲话时,往往会随着内心的情绪或讲话内容做出各种各样的表情和动作,这些表情与动作以某种无声的信息向别人暗示了主体的心理动态。人们的举手投足、一颦一笑都有其特定的含义。这种以人的身体动作和面部表情表达的无声语言,称之为身势语或肢体语。身势语在人类交际中很重要。

一些科学家认为,人类最初的语言不是有声语,而是身势语。有声语是在身势语的基础上形成的。例如玻利维亚热带丛林中,有个四万人的印第安人部落,他们保持着原始的生活方式。这些人的喉头结构特殊,不能讲有声语言,然而他们都能熟练地用以手势为主的动作来表达自己的意思。又如美国西部草原上的咯罗人,据说至今仍用手势等身势语来进行复杂的信息交流。远古时期,人类最初是以身势语表达思想的,而声音只是用来表达感情的。那时人类的大脑远不如现代人这样发达,语言交际远不如现代人这样频繁,所以身势语在当



时人类交往中用得最多。

人类发展到今天,虽然语言越来越丰富,它所表达的人的思想感情愈来愈深刻,所描绘的事物越来越清晰,但身势语的运用仍很普遍,身势语在交际中仍很重要。正如法国心理学家休尔热曾经说过的那样:“人们交谈时,说话本身的分量只占7%,语调占38%,面部表情和手势占55%,有时说了千言万语,一个手势就可以全部推翻。”

身势语在现代人交际中仍然起着三种作用。第一种作用是代替有声语。例如,你的朋友乘火车远行时,你在月台上举起右手左右挥舞,你的朋友虽然没有听到你的告别声,但同样会明白你在向他告别。再如,当你问同学想不想去看电影时,只要他一摇头,就知道他不想去。身势语的第二个作用是辅助有声语的表达。例如,当别人请你抽烟时,你一边摇着手一边说:“对不起,我不抽。”摇手这个手势语是为了加强有声语所表达的“我不抽烟”这个信息。第三个作用是否定有声语,在某些特定的情况下,人们一边说话,一边用动作否定自己所说的话。

一、站姿语

站立是人们日常生活中常有的姿势,人们的心情不同,会产生不同的站姿。因此,根据交际对象的不同站姿,能猜度他的心情。如站立挺直,双目平视,眼睛有神,表明他充满信心,心情乐观;如站立挺直,眼神平静,表明他心境平和;双方站着交流时,如对方上身向你前倾,表明对方对你或你的语言感兴趣;如身体略为后倾,表明没兴趣与你交流,也可能对你蔑视、厌烦;如侧身对着你,略为低头,表示害羞。与别人对话,身体应自然站直,正面对着对方,以示尊重。

二、走姿语

大跨步走路,步子踏实有力,双臂自然摆动的人,意志坚定,充满自信,性格开朗。走路急匆匆,不太旁顾的人,性子较急;走路步子小,时快时慢的人一般缺乏自信,凡事小心,办事犹豫;走路挺胸昂头,大摇大摆的人,显得盛气凌人。一般,挺胸昂首走路的妇女性格比较泼辣,闷声低头走路的男子比较深沉或具有较强的攻击性,这两种人是不好惹的。心情愉快的人步履轻快;心事重重的人步履沉重;如果有人背着双手,来回踱步,可能是他心情焦虑,也可能正在思考重要问题。

三、坐姿语

臀部与椅子接触面大,坐满整个椅面,上身稍微后倾的人,有居高临下的意味,自信心较强,一般为领导、长辈、权威人士的坐姿。臀部接触椅子面少,只坐椅子的二分之一或三分之一,上身前倾的人,显得谦虚、恭敬。上身挺直、正襟危坐的人,性格严谨,办事严肃认真,甚至比较刻板。



四、手势语

手是人体最灵活的部位,人的情绪波动,往往会不由自主地牵动手的神经,所以手的动作能直接明显地表达人的内心情绪。例如,兴奋时拍手,悲泣时用手掩面,焦急时搓手,欢乐时手舞足蹈,悔恨时捶胸顿足,高兴时捧腹大笑,惊惧时双手发抖等等。可以说手势语是很丰富的。但是在不同国家、不同民族中,同样的手势却有不同含义。

向上伸出食指,在中国、英国、日本、韩国、菲律宾、印度尼西亚、斯里兰卡、沙特阿拉伯、墨西哥等国表示“一”“一次”“一个”的意思;在马来西亚、缅甸、墨西哥,表示顺序上的第一;在澳大利亚,表示“请来一杯酒的意思”;在美国,是让人稍等或呼唤服务的意思;在突尼斯表示请求提出问题;在新加坡则表示最重要。

中国人伸出食指与中指表示“二”,而这个手势在欧美被看做“V”,即英文“Victory”的第一个字母,表示胜利成功的意思。传说在二次世界大战期间,有个叫维克多·德拉维利的比利时人号召同胞起来抗击德军,1940年末的一天晚上,他在广播里号召人们到处书写V字,表示胜利的信心。后来英国首相丘吉尔曾在一次游行检阅中伸出右手的食指和中指构成V表示胜利,以后这一手势广为流传,凡庆祝胜利或祝贺人家胜利都用这个手势。当然,在英国这个手势必须是手掌向外,如果手掌向里,英国人就会理解为伤风败俗了。而希腊人不喜欢这个手势,因为希腊人认为在人前挥动手臂是在侮辱人。

单伸出中指,在任何国家都是不受欢迎的。在中国这是个侮辱对方的手势。罗马人把中指称为“轻浮的手指”,从古罗马到现在已有两千多年,它一直不受欢迎。

在中国,有人喜欢用食指指着别人说话,但这个动作在许多国家是侮辱人的意思,或者是在不礼貌地数落人。在大部分中东和远东国家,就是用食指指东西也是不礼貌的。

在与外宾交往中,你只要将右手的中指、无名指、小指竖起,将食指、拇指向左侧弯曲,构成WC,对方就知道你要上厕所了。

左手手心向前,拇指和食指弯曲构成“O”,在美国等地方表示“OK”,即行、好、同意的意思;而在突尼斯表示我要将你干掉;法国南部果农在向客人斟葡萄酒时,会理解成“零”或“一钱不值”;在日本表示现钱;在巴西表示引诱女人或侮辱男人;而这种手势在墨西哥或巴西是绝对不能乱用的,否则会惹出麻烦。例如有一个美国商人,在巴西的里约热内卢谈成一笔生意,于是他高兴地举起手,向他的巴西客户做了个OK手势以示庆贺。可是就在这一刹那,原本活跃的气氛突然僵住了,办公室里死一般寂静,只有巴西人冷漠的目光与他同事的尴尬笑容。同事将他拉到一边,告诉他这个手势在当地是侮辱人的,于是他赶紧向巴西人赔礼道歉才挽回了这笔生意。

在中国,伸出大拇指并朝上是表示称赞、赞赏的意思;在日本是表示老爷子的意思。在美国拇指向下表示对某人或某事厌恶。大多数外国人将大拇指朝上理解为要搭车的意思。例如你在公路旁想乘车,就向公路方向伸出左手或右手拇指,遇到好心人,你会如愿以偿的。



中国人伸出小拇指是贬低人家或说人家差劲的意思,而在日本则表示情人的意思。

在中国和日本,招呼别人过来,是伸出手,掌心向下招手;但在美国这是唤狗的手势;在英国这种手势是去那边的意思。英国人招呼人来时,是手掌向上,食指来回勾动。

在印度、中国、沙特等国家,同性之间手拉手在大街上走,表示两人友好;而在美国,这会被看做是同性恋。

在斐济,把双手交叉在胸前是表示蔑视;在荷兰,这是个傲慢与得意的动作。

五、面部表情语

人的脸面可看做是一张电视屏幕,因为从脸部表情可以看到人的内心世界。人的脸面又像一部书,因为它所表达的情绪内涵实在太丰富了,比书里讲的复杂千百倍,要读懂它,有时还真要费一点心思。

在脸部表情中,最突出的是眼睛,就像人们所说的那样,眼睛是心灵的窗户。用眼睛来表情达意,主要是通过眼皮的张大与眯缝、瞳孔的扩大与缩小来完成的。例如一个人看到惊奇的事物或有好感的人时,瞳孔就会放大,眼皮立刻张开,眼睛会闪亮发光。美国芝加哥大学海斯博士实验证明,瞳孔的变化,必定会反映出被试者对所见物体的不同的感受反应。瞳孔缩小,表示被试者对所见物体的讨厌和拒绝;瞳孔增大,表示对所见物体的喜爱或有兴趣;瞳孔无变化时,表示对所见物体漠不关心或不感兴趣。

在交往中,女性面部表情的变化远比男性丰富。有时,她们有意沉默,只用眼睛来表达自己的感情。诚如古罗马诗人奥维特所说:“沉默的眼光中,常有声音和话语。”我们常用“暗送秋波”“含情脉脉”“眉目传情”“目不转睛”等与眼睛有关的词语来形容异性间的交往。在恋爱中女子特别能用眼睛来表达内心感情。假如一位女子爱上一位男子时,一见面瞳孔就会放大,眼睛就会发亮。所以有人问一位男子,你怎么知道她爱上了你时,这位男子说:“是她的眼睛告诉我的。”韩国电视剧《噢! 必胜奉顺英》中,奉顺英虽然与尹哲雄谈恋爱,但她实际上爱的是吴必胜。有一次,吴必胜和尹哲雄都到奉顺英家吃晚饭,饭后,许松子问奉顺英:“你老实告诉我,其实你爱的是必胜哥对不对? 从必胜哥进门的时候我就看出来, (当时)你的眼睛里闪出一道光芒。”

面部表情也可由其他面部器官表达,如高兴时,两边嘴角上翘,成上弦月形状;哭泣时,嘴角向下,成下弦月形状,等等。

通过面部表情来判断人的思想情绪时,一定要和当时的背景和该人的性格特点等结合起来,否则会失误。因为人是活的,可能在某种特定条件下伪装自己。如明明很悲痛,却装着很高兴;明明内心很紧张,表情上却若无其事。所以在某种特定情况下,要透过表情来窥视内心。

六、头部语言

人的头部动作也能传达信息。例如在大多数国家里,人们轻轻地点头表示“是”“赞成”



“欣赏”的意思,而摇头是表示“不对”“不是”“别”“否定”的意思。但是在印度、孟加拉、斯里兰卡、尼泊尔等国家正好相反,他们的点头表示否定,而摇头表示肯定。如果一个人挺胸昂头,是表示坚决、坚强、不屈、自信的意思。有的人讲话时总爱摇头晃脑,这种人很自信,或者说,这种人自我感觉良好。

七、容易使别人误会的身势语

我们要了解各种身势语的含义,不仅是为了准确地向别人表达信息,也是为了避免被别人误会。特别是女士,不要因为不懂身势语,做出让人误解的动作,从而造成不必要的麻烦。

女士和男士站着对话时,姿势要自然,双手可以自然下垂,不要将双手交叉平放于腹部,使胸部突出。因为双手交叉平放于腹部是个舞台动作,如果与对话男士距离较近,这个姿势可能会被理解成敞怀接纳的意思。

肩部与背部是女士较敏感的保守部位,除了跳舞等特殊场合,如有男士把手搭在你背上或肩上,应有礼貌地婉拒,不要对此默许。如果坐着,上身应自然端正,不要做出双手抱颈打哈欠或显出一副疲倦的样子,也不要将身体后倾挺出胸部。不论在什么场合,女士都不应耸动双肩,这种故作潇洒的动作会被人怀疑你是个轻佻的女人。

女士坐着时,双腿要自然并拢,不能叉开,不能架起二郎腿摇晃,也不要将脚跟从鞋中松出来,因为双腿叉开是不设防的意思,而晃动二郎腿或将脚跟从鞋中松出来都是挑逗行为。女士走路不要过分扭动胯部。与陌生男士谈话,最好的方法是保持一定距离,并将双手抱于胸前,别人一看就知道这是个戒备姿势。

项目四 讳避礼仪

语言礼仪与身势礼仪要求人们在人际交往中应该这样说、这样做,而讳避礼仪正好相反,它要求人们在人际交往中不要这样说,不要这样做,也即讳言别人不想听的话,回避别人不愿看到的行为举止。这也是尊重别人的一种方式。从这个意义上说,讳避礼仪是交往礼仪的重要组成部分。

《礼记·曲礼上》说:“入竟(境)而问禁,入国而问俗,入门而问讳。”这就是说,进入一个地方,先要问清有何禁忌,以免因犯禁而遭人谴责;进入一个国家要先问清有何风俗习惯,以免违反当地风俗而遭人反感;到别人家里要先问清人家有何忌讳,以免因犯忌而使人不愉快。可见当你与不熟悉的国家、不熟悉的民族、不熟悉的人员交往时,讳避礼仪显得何等重要。

实际上,中国古时候就很注意讳避礼仪。陈垣在《史讳举例·序》中说:“避讳为中国特有之风俗,其俗起于周成于秦,盛于唐宋,其历史垂二千年。”可见讳避礼仪源远流长。我们



认为,讳避礼仪起源于古人敬神、敬图腾和树立皇帝权威的过程中。由于古人缺乏科学知识,无法了解自然、掌握自然、利用自然,对雷鸣、电闪、星陨、地震、海啸等自然现象无以解释,于是创造出雷公、电母、玉皇大帝、龙王、土地神之类的神灵。古人为了让神灵保佑,过安定的生活,对神灵非常敬畏、崇拜,非常忌讳对神灵的任何不敬言行,于是产生了很多禁忌。同时皇帝为了巩固自己的统治,树立自己的绝对权威,也设置了许多禁忌,以禁威百姓。例如皇帝穿的黄色龙袍作为皇权的象征,绝对不准别人拥有与穿戴,否则要灭九族,就连皇帝的名字也作为忌讳,不准别人同名或连名。如宋太祖赵匡胤当皇帝后,将其弟赵匡美、赵匡义的名字改为光美、光义。如果不这样做,就是对皇帝的不敬,就要遭杀身之祸。

讳避礼仪分为两类:一类是语言性的,也就是不要这样说;还有一类是非语言性的,也就是不要这样做。

一、语言性的讳避礼仪

(一) 讳避粗俗语言

在日常生活中,应避免讲粗话、脏话,即使在发怒的时候也不要骂人,树立一个文明的形象。在人们的日常生活中,吃喝拉撒睡是人生必须的五件事,其中两件与厕所有关。由于便溺的隐秘与厕所的肮脏,长期以来,人们都不直接说便溺,而是以文雅的词语作语言代码,告知人们自己要便溺。最初人们用“解手”来表示自己大小便。据说这是由于古代的犯人 or 移民都被缚着双手押着走路,大小便时,就对押解的官吏说:“欲解手。”于是押解的官吏将犯人 or 移民手上的绳子解开,让其大小便。久而久之,解手成了便溺的代码。

在现代,人们的语言更加文明,将上厕所说成到洗手间去、上“1号”去等等。在一些宾馆、火车、客轮上,甚至在厕所上都不再写“厕所”两字,而写上洗手间、盥洗室或男界、女界。很显然,这些语言代码更加文明。

当然,各国各地区对上厕所的语言代码有所不同。但这些代码的特点都是文雅,下面简单介绍一下一些国家与地区民间有关上厕所的语言代码:

我国台湾省:“我要洗手去。”“我要回应自然的呼唤。”“到化妆室去。”日本(男士):“打山鸡去。”日本(女士):“摘花去。”德国:“我想去散步。”印尼:“看星星去。”美国(男士):“到月球去。”美国(女士):“采野菊花去。”

(二) 讳避禁忌语言

禁忌语言是人们不想听到的语言,所以在人际交往中一定要避开不讲,当然禁忌语言在各地是不同的。例如在我国,见面时对家属的问候是很平常的事,但是在阿拉伯联合酋长国以及其他阿拉伯国家,人们在交往中忌讳问候对方的女眷,像“代向你母亲问安”“你太太好吗”“你女儿近来怎样”等等,均属忌讳之列。所以我们在国际交往中,也应多了解对方国家的禁忌。



(三) 讳避亵渎性语言

在宗教界特别忌讳对神、佛、上帝等的亵渎性语言。还有人死以后,不能直接说××死了,人们认为这样说是对死者的轻视和不敬。一般,人们说死者过世了、逝世了;在西方,说死者升天了、安息了、到极乐世界去了、见上帝去了;在佛教界说死者圆寂了(僧尼死亡)、仙逝了等等。

还有,对别人带有侮辱性的话也应避开不讲,就如我国俗语中说的那样,在瘦子面前不说瘦,在胖子面前不说胖。

二、非语言性的讳避礼仪

非语言性的讳避礼仪内容也很多,但核心就是不要做别人不喜欢的事情,不要做使人尴尬的事情。主要分以下几个方面:

(一) 不做忌讳的事情

例如在泰国等地方,不准用手摸别人的头,即使大人对小孩的抚摸也不行。在日常生活中,凡是与接触别人的头部有关的动作,均在忌讳之列。按照传统的佛俗,认为头部是人最高贵的部位,抚摸或其他有关接触别人头部的动作,都是对人的极大侮辱。

还有像越南白慢族是个不为死者扫祭坟墓的民族。死者一旦埋葬之后,其子孙绝不去扫墓,即使路经死者墓地也要绕行而过,以避开坟墓。所以当与白慢族人交往时千万不要去给他们的祖坟扫墓献花圈。

(二) 不送别人反感的礼物

在日常生活中,送礼比较盛行,送礼意味着友好、尊敬和希望接近,但有些东西是不能送的,如对老人或新婚者一般不要送钟(终),某些地区在交往中不送伞(散)不送梨(离)。

三、回避礼仪

在某些交际场合,成功的交际有时需要与恰当的回避行为相配合。父亲见到儿子的女朋友来家,在寒暄几句之后,便知趣地说:“你们谈吧,我正好有事出去一下。”实际上,父亲此时并没有什么事,只是想回避一下,为儿子让出空间,提供一个儿子和他女友单独相处的天地,这也是对儿子及其女友的礼貌。

交际回避礼仪之所以非常重要,是因为在特定的交际活动中,对知情人范围的要求有一定的限制,局外人不宜介入,需要回避。比如说,谈情说爱是两个人的秘密,除当事人外,其他人不宜参与。单位的事情与国家公务均在保密之列,无关人员都应退避,所以古代官员升堂或出巡,首先举出“回避”“肃静”的牌子,在现代公务活动中,也制定了保密守则。总之,在实际工作和生活中,需要他人或本人回避的事情很多,所以懂得回避、善于回避也成了交际礼仪。



一般聪明的人,在交际中总是不停地观察他人,他们眼明心细,能透过别人的动作表情而揣度出别人的心理状态,即使他人出于礼貌和友谊不便直言,也能猜出八九分,能根据他人诡秘性的躲避、低声的耳语或暗示性语言等潜台词,迅速作出判断,知道自己不该继续在场,从而礼貌地回避。

当然也有人缺少观察力。比如 A 君与 B 君正在谈生意,在关键时,A 君的一位朋友到场。这位朋友一来就高谈阔论,尽管已向他暗示,他还是毫无离开之意,A 君只好婉言谢客。像这样的人很可能让人生厌。

交际回避虽然是小事,但不能小看,要认真对待。主动回避,才能成为受欢迎的人。



思考题

1. 为什么说符合礼仪的行为都是知书识礼的涵养在起作用?
2. 为什么说要给人一个美好的印象,就要注意自己的仪容、仪表和仪态?
3. 你在社会生活和人际交往中,运用过哪些礼节?
4. 送礼的意义是什么? 在送礼和受礼时需要注意哪些问题?
5. 在人际交往中,你是怎么运用肢体语言的?
6. 你是如何运用赞美来改善人际交往氛围的?
7. 为什么说适当的回避也是礼仪?



分析题

1. 有一位女生,应邀参加一位同学的生日聚会,为了表示自己的认真郑重,化了浓妆。可当她到达聚会地点时,发现大家都用异样的眼光注视她,还有几个同学在窃窃私语,似乎在议论她。这样的场合,使该女生很不高兴。请分析在场同学们的礼仪行为。

2. 有一位毕业生去某单位竞聘工作,同学们劝他穿西装、打领带,认真修饰一下自己。可是该同学认为,刻意修饰打扮是虚伪、不真实的表现,既然去竞聘,就应展示一个真实的自我,平时怎么穿着,就怎么穿着。请从礼仪角度分析这种思想。

3. 有一位同学回宿舍拿本书,走到宿舍门口,听到有两位同学在谈话。可当她走进宿舍时,两位同学降低了音量,变成了窃窃私语。该同学认为这两位同学可能在讲她的坏话,故意磨磨蹭蹭不离开宿舍,想听听她俩到底在讲什么。可是这两位同学见她不离开宿舍就走开了。请分析这三位同学的礼仪行为。